

Министерство образования и науки Челябинской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский агропромышленный колледж»

УТВЕРЖДАЮ  
  
Директор ГБПОУ «ЮУрАПК»  
О.В. Аминева

« 27 сентября » 2021г.

Программа  
Дополнительного образования  
«Игра на гитаре»

Аргаяш, 2021г.

Организация-разработчик:  
ГБПОУ «Южно-Уральский агропромышленный колледж»  
Разработчик: Хабилов Ансар Ильясович, педагог-организатор

## Пояснительная записка

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека»*

*В.А. Сухомлинский*

В основу программы «Игра на гитаре» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии студентов, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументированно ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа «Игра на гитаре» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности – всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Направленность дополнительной образовательной программы:** художественно-эстетическая.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения студентов. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление обучающихся играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу студентов с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей детей подросткового возраста, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на студентов с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

#### **Цель программы:**

Создание условий для развития у студентов сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развивать интерес к музыке;
- дать начальное представление о музыкальной грамоте;
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских и авторских песен;
- стимулировать учащихся к созданию собственных песен;
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

#### **Основные направления деятельности**

Обучение студентов игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Задача коллектива – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка, пропаганда бардовских,

авторских и других песен, т.е. участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих **принципах**:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

**Отличительные особенности:**

На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения обучающихся не сцене и в жизни.

**Условия реализации образовательной программы:**

программа «Игра на гитаре» предусматривает занятия со студентами с 15 лет.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Удобный, хорошо проветриваемый класс – актовый зал.
- Музыкальные инструменты.
- Сценическая площадка.
- Аудио-аппаратура.

**Информационно-методическое обеспечение:**

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Интернет-ресурсы: ( [www.akkords.net](http://www.akkords.net) , <https://amdm.ru/> )

Форма занятий индивидуально-групповая: по 6-8 человек в группе

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение концертов.

### **Условия набора:**

набор студентов на первый год обучения проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

### **Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся должны **знать:**

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны **уметь:**

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- исполнять обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся должны **овладеть:**

- навыками выступлений на сцене;
- навыками участия и организации концертов разного уровня;
- способами рефлексии;

**Критерии и формы оценки усвоения знаний:**

- диагностика;
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

## 2. Тематическое планирование кружка

Темы	Часы	Месяц
1. Набор участников коллектива. Техника безопасности в кабинете на занятиях кружка. 2. Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды ит.д.) 3. Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости пальцев и рук. 4. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	8	Сентябрь
1. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. 2. Изучение простых и легких песен.	8	Октябрь
1. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. 2. Изучение простых и легких песен.	9	Ноябрь
1. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 3. Репетиции и концертные выступления.	9	Декабрь
1. Обучение техникам игры на шестиструнной гитаре. 2. Изучение простых и легких песен.	5	Январь
1. Обучение техникам игры на шестиструнной гитаре. 2. Изучение простых и легких песен.	8	Февраль
1. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 3. Репетиции и концертные выступления.	9	Март
1. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 2. Репетиции и концертные выступления.	9	Апрель
1. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. 2. Репетиции и концертные выступления.	7	Май

Итого: 72 ч.

## Содержание образовательной деятельности

### 1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения

### 2. Знакомство с музыкальным инструментом

*Теория:* Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части.

### 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

### 4. Обучение основам техники игры на гитаре

*Теория:*

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

*Практика:*

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

2. Положение правой руки при исполнении упражнений.

3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;
- свобода исполнительского аппарата;
- постепенное подключение большого пальца;
- изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

### 5. Изучение простых и легких песен

*Теория:*

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:
  - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
  - ритмический рисунок пьесы;
  - отработка несложных динамических изменений;

*Практика:*

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).

3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

#### **6. Учебно-тренировочные задания**

*Теория:*

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

3. Отработка правильного ритма.

*Практика:*

1. Упражнения для правой руки:

- правильное положение правой руки на инструменте.

- правильная постановка пальцев.

2. Воспроизведение звучания открытых струн.

3. Упражнения на смену пальцев.

4. Владение основными переборами;

5. Отработка в упражнениях техники простого боя.

#### **7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

#### **8. Репетиции и концертные выступления**

*Теория:*

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Практика:*

Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.



## **Прогнозируемые результаты**

После освоения программы воспитанник будет знать:

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.

После освоения программы воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.

После изучения программы воспитанник сможет развить:

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

# Приложения

## к образовательной программе

*Приложение 1*

### Краткие сведения из истории гитары

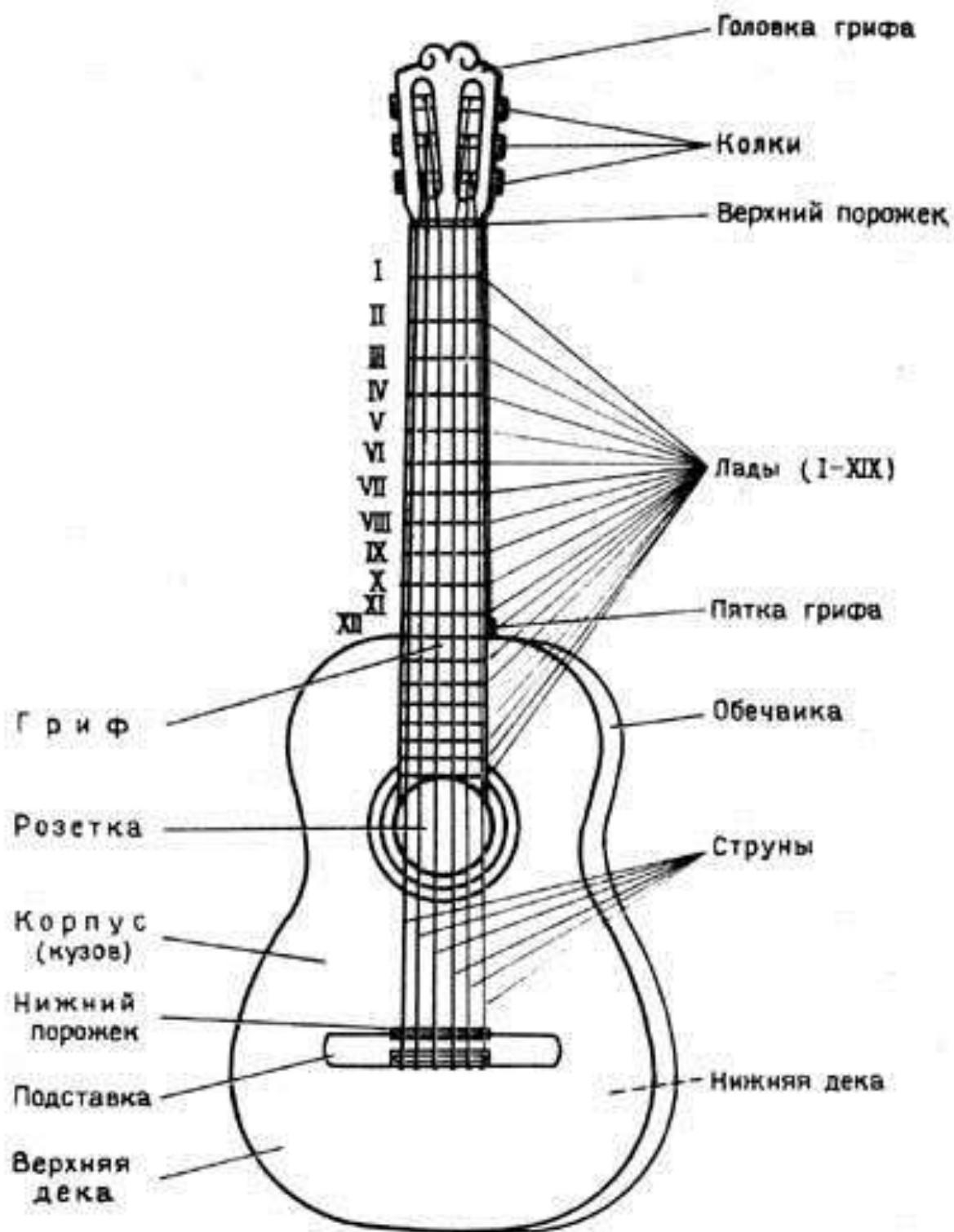
**Гитара** – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

## УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



## ***Постановка рук***

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

### **Постановка левой руки**

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

**Буквенное обозначение аккордов.**

C – до мажор,

Dm – ре минор,

D7 – ре минор(септ),

E – ми мажор,

E7 – ми мажор (септ),

Em – ми минор,

F – фа мажор,

G – соль мажор,

G7 – соль мажор(септ),

Am – ля минор,

A7 – ля мажор(септ),

H7 – си мажор(септ),

Hm – си минор,